

# Jerónimo Elespe

27 enero - 25 marzo 2012 / 27 January - 25 March 2012

## Tácitos y sordos

CAC Málaga presenta *Tácitos y sordos*, primera exposición individual del artista español Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) en un museo, compuesta por una selección de pinturas de muy pequeño formato realizadas entre 2009 y 2011.

Jerónimo Elespe, que reside entre Madrid y Nueva York, estudió Bellas Artes en la universidad de Yale, New Haven, Connecticut, EEUU. Junto a su formación académica americana, el hecho de haber vivido 12 años en Nueva York ha contribuido al desarrollo de la obra de este joven artista, que ha elegido la pintura como disciplina para plasmar su proceso creador.

Si bien los críticos han vinculado su obra a las grandes corrientes pictóricas contemporáneas, su obra recoge influencias dispares no siempre reconocibles a simple vista que van desde la música de Daniel Johnston o los comics de Henritte Valium hasta Chardin, Guston, Joan Mitchell o artistas asociados al minimalismo y post-minimalismo como Fred Sandback o Barry Le Va, así como referencias literarias específicas y constantes como Edgar Allan Poe, Jun'ichirō Tanizaki o J.D. Salinger.

Jerónimo Elespe suele trabajar de noche, en quietud. Sus obras muestran una gran delicadeza con pinceladas cortas en tonos violetas, azules, grises o negros, condensados en un sutil horror vacui que encierra una atractiva tensión. Su producción minuciosa y poética, encuentra en la pintura el mejor medio para plasmar un personal modo de trabajar, basado en una lenta acumulación de retoques y aportaciones –pueden pasar años hasta concluir una de sus obras– que confieren a sus piezas un marcado sentido autobiográfico.

*Tácitos y sordos* está compuesta por 35 obras toda ellas en óleo sobre aluminio de diminuto formato, variando entre 6 x 4 cm y 50 x 35 cm. Obras de exquisita factura que se funden en el muro con apenas un pequeño relieve. Si bien formalmente se distribuyen en la sala sin apenas volumen, cada pieza descubre un mundo repleto de referencias a su vida cotidiana que adentran al espectador en los ámbitos más íntimos y contradictorios del artista. Obras como *Los Afónicos* (2011) dan cuenta de estas referencias al hogar y lo doméstico y su doble capacidad para ser a la vez lugar de refugio y celda.

Paralelamente a la vida doméstica y sus diferentes arcos narrativos el otro polo en torno al cual gira la exposición es la vida en el estudio del artista y sus antagonismos y afinidades con lo doméstico. Obras como *Trastero* (2009-2011) o *Inward* (2010-2011) recogen ese espacio de trabajo que a la vez se alimenta de lo doméstico y lo niega, en una constante dicotomía que el artista usa como metáfora sobre el proceso creativo.

Si bien el punto de partida es siempre autobiográfico vemos, en obras como *The Antipodal Room* (2010-2011) y *Venomous* (2010), personajes del entorno y de la familia de Elespe que el pintor ha ido modificando hasta construir un familia ficticia paralela. Esta misma libertad que se da Elespe para mezclar realidad y ficción también existe en la constante investigación y uso de muy diferentes lenguajes pictóricos en su obra. En *Los Sordos* (2008-2011) o en *Chaih-Kah* (2009-2011) se puede observar el lento proceso de anotación, casi a modo de diario abstracto, que sufren las obras en un devenir acumulativo durante meses o años en el estudio.

La exposición viene acompañada de dos breves videos como muestra del proceso de colaboración que viene realizando durante años con la cineasta experimental Chantip Yodprachong. Al igual que las pinturas, los videos *Houng Phapwaat* (2011) y *Kang Kohk* (2011) funcionan a modo de diario y documentación de lo que ocurre alrededor del estudio del artista y del hogar. Aunque el principal interés de Jerónimo Elespe es la pintura estos constantes trabajos con la música y el cine experimental le sirven de imprescindible apoyo para evolucionar ideas de cara a su proyecto pictórico.

CAC Málaga is presenting *Tácitos y sordos*, the first solo exhibition to be held in a museum by the Spanish artist Jerónimo Elespe (born Madrid, 1975). The exhibition comprises a selection of paintings in very small format executed between 2009 and 2011.

Jerónimo Elespe, who lives in Madrid and New York, studied Fine Arts at the University of Yale in New Haven, Connecticut. Together with his American academic background, the fact that he has lived in New York from twelve years has contributed to the evolution of the work of this young artist, who has chosen painting as his primary form of artistic expression.

While critics have associated his work with the principal pictorial trends within contemporary art, Elespe's paintings combine various diverse influences that are not always evident at first sight. These range from the music of Daniel Johnston to Henritte Valium's comics, the painting of Chardin, Guston, Joan Mitchell and artists associated with Minimalism and Post-minimalism such as Fred Sandback and Barry Le Va, as well as specific, frequently recurring literary references including Edgar Allan Poe, Jun'ichirō Tanizaki and J.D. Salinger.

Elespe usually works in the silence of the night. His paintings deploy exceptionally delicate, short brushstrokes applied in tones of violet, blue, grey and black, condensed into a type of horror vacui that involves an appealing sense of frisson. His painstaking, poetic work makes use of painting as the most appropriate medium for giving form to a distinctive working method that is based on the slow accumulation of retouches and the inclusion of elements that give his works a markedly autobiographical sense. On occasions the artist takes years to complete a single painting.

*Tácitos y sordos* features 35 oil paintings on aluminium in various formats ranging from 6 x 4cm to 50 x 35cm. These are exquisitely painted works that blend into the wall with almost no suggestion of relief. While formally they are arranged in the gallery in a manner almost devoid of volume, each painting reveals a world charged with references to daily life that introduce the viewer into the artist's most intimate and contradictory places. Works such as *Los Afónicos* (2011) feature references to the home, to the domestic realm and to its dual capacity to be both a place of refuge and a cell.

In parallel to domestic life and its different narrative trajectories, the other pole around which the exhibition turns is the life of the artist's studio and its differences and affinities with the domestic environment. Works such as *Trastero* (2009-2011) and *Inward* (2010-2011) reflect this working space while simultaneously looking to the domestic realm and denying it in an ongoing dichotomy that Elespe uses as a metaphor of the creative process.

While the starting point is always autobiographical, in works such as *The Antipodal Room* (2010-2011) and *Venomous* (2010) we encounter individuals from Elespe's social circle and family whom he has modified to create a parallel, fictitious family. The freedom with which he combines reality and fiction is also to be found in his ongoing investigation into and use of different pictorial idioms. *Los Sordos* (2008-2011) and *Chaih-Kah* (2009-2011) reveal the slow process of annotation, almost comparable to an abstract diary, which the works undergo in a cumulative evolution that lasts for months or years in the studio.

The exhibition is accompanied by two short videos on the collaboration that has continued for some years now between Elespe and the experimental filmmaker Chantip Yodprachong. Like Elespe's paintings, these two videos *Houng Phapwaat* (2011) and *Kang Kohk* (2011) function in the manner of a diary and a documentation of what happens in the vicinity of the artist's studio and home. While Elespe's primary interest is painting, his works involving music and experimental film function as a crucial support in the evolution of ideas for his pictorial activities.

The Antipodal Room, 2010-2011. Óleo sobre aluminio / Oil on aluminium panel. 50 x 35 cm. Cortesía Colección Mimma y Cesar Reyes / Courtesy Mimma and Cesar Reyes Collection, Puerto Rico

**cacmálaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento  
de Málaga



Compartir:

**cacmálaga**



Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.org. www.cacmalaga.org  
HORARIO: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas / OPENING HOURS: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

