

# MONICA BONVICINI

9 septiembre - 13 noviembre 2011

9 September - 13 November 2011

## A BLACK HOLE OF NEEDS, HOPES AND AMBITIONS

El CAC Málaga presenta la primera exposición individual en España de Monica Bonvicini (Venecia, Italia, 1965), una de las artistas más aclamadas del panorama artístico internacional. Desde los noventa, con un lenguaje visual propio, se enfrenta al espectador con dibujos, videos, fotografías, obras de texto, esculturas y grandes instalaciones –que a menudo utilizan la propia arquitectura del museo– para explorar las relaciones entre espacio, poder y género. El arte conceptual y el minimalismo son referentes importantes en su obra, junto con otras referencias de la tradición de la historia del arte.

Su obra plantea cuestiones relativas al género y a las relaciones de poder en todo tipo de contextos, utilizando para ello estéticas que transitan entre la elegancia y la agresividad de formas e imágenes pero con humor e ironía. Encuentra puntos de intersección entre el discurso posfeminista sobre las construcciones del poder y las reflexiones de la teoría de la arquitectura en torno a las funciones sociales del espacio.

Su trabajo se centra en la arquitectura y los espacios públicos, el mundo del trabajo, la sexualidad y la política, y en las relaciones que hay entre ellos. Bonvicini investiga la lógica de los espacios públicos y privados, examinando las interrelaciones entre el espacio social y físico y cuestiona la relación entre la funcionalidad, el destinatario y la estética de la arquitectura.

Como la arquitectura es la representación del poder, los edificios y las infraestructuras urbanas no son neutros, sino que están cargados de ideología política, en un territorio tradicionalmente dominado por los hombres. Utiliza materiales industriales como el metal, los tubos fluorescentes o el cristal, junto con otros como el látex, el cuero, las cadenas o la goma, con claras connotaciones fetichistas. Estas referencias se enriquecen con textos extraídos de fuentes diversas, literatura, teoría psicoanalítica, música popular o las propias palabras de arquitectos. Su obra refleja una actitud política explícita: "No hago arte para que sea bello", afirma. "Me gustan las obras sin truco, misterio, engaño, mitología, ni sublimación".

*A BLACK HOLE OF NEEDS, HOPES AND AMBITIONS*, está compuesta por una única obra, *Satisfy Me*, 2010, una instalación de grandes dimensiones (350 x 1750 x 350 cm) hecha con letras de aluminio formando las palabras *Satisfy Me* [Satisfáceme] sujetas a un andamio, que reflejan el espacio y la arquitectura del edificio del CAC Málaga.

Esta obra fue concebida e instalada en 2010 en un espacio público y exterior, a las afueras de la ciudad alemana de Herne, en la región del Rhur. Colocada en lo alto de un vertedero cubierto de hierba, reflejando el cielo y rodeada de los vestigios de un pasado industrial, se percibía claramente la ironía de las palabras de la artista en relación al arte.

*Satisfy Me* no es la primera obra de Bonvicini que se compone básicamente de palabras de grandes dimensiones (*Desire, Not For You* y *Built For Crime*, de 2006, también lo son). Esta obra la sitúa claramente en la tradición de obras basadas en textos de Ed Ruscha, Lawrence Weiner –que ya expuso en el CAC Málaga–, Barbara Kruger y Jenny Holzer, oscilando entre la referencia y la reverencia. Cuando Bonvicini instala sus textos tridimensionales en el espacio la cuestión lingüística se enriquece con las consideraciones socio-económicas derivadas de su relación con la arquitectura.

Al presentarse en el interior del CAC Málaga, *Satisfy Me* abre la puerta a una red de narrativas estructuradas en torno a la historia del museo –en su inicio fue un mercado– y de la economía cultural que genera a través de la selección de exposiciones. Aunque el horizonte físico de reflexión está aquí determinado por la arquitectura del edificio, se trata más de reflejar la estructura del museo: su programa, sus aspiraciones, sus ambiciones, el público que lo frecuenta, los vigilantes... planteando cuestiones sobre la dirección del arte contemporáneo a través del reflejo de sus mecanismos interiores.

CAC Málaga is presenting Monica Bonvicini's first solo exhibition in Spain. Monica Bonvicini was born in Venice, Italy, 1965, and is one of the most acclaimed international artists working today. Bonvicini uses a distinctive and miscellaneous visual language and confronts the viewer with drawings, videos, photographs, textual works, sculptures and large-scale installations which often use the existing architecture of the museums to explore relationships between space, power and gender. Conceptual art and Minimalism as well as the tradition of history of art are important references in her work.

Bonvicini's work raises questions on gender and power relations in a wide range of contexts through aesthetic choices which shift elegant and aggressive forms and images deployed with humour and irony. She finds meeting points between post-feminist discourse on power-constructions and reflections on the social functions of space on theoretical architectural.

Architecture, public spaces, the world of labour, sexuality, politics and their interconnections stand at the centre of her work. Bonvicini investigates the logic of public and private spaces, examining the interrelationship between social and physical space and questioning the connection between functionality, the recipients and the aesthetics of architecture.

Since architecture is the representation of power, buildings and urban infrastructures are not neutral but a traditionally male domain charged with political ideology. She employs industrial materials such as metal, fluorescent tubes and glass along with others including latex, leather, chains and rubber – with clearly fetishistic connotations. References are enriched by texts quoted from a variety of sources including literature, psychoanalytical theory, popular music and architects' own words. Bonvicini's work reveals an overtly political attitude: "I don't make art to be beautiful", she states. "I like works with no tricks, no mystery, no fakery, no mythology no sublimation."

*A BLACK HOLE OF NEEDS, HOPES AND AMBITIONS* consists of a single work entitled *Satisfy Me* (2010), a large-scale installation (350 x 1750 x 350 cm), made of aluminium letters that form the words *Satisfy Me*. The letters are attached to a scaffolding structure and reflect the space and architecture of CAC Málaga's building.

The work was conceived in 2010 and installed that same year in an open, public space on the outskirts of the German town of Herne in the Ruhr region. Located on the top of a grass-covered landfill, reflecting the sky and surrounded by the vestiges of the region's industrial past, the work clearly reveals the irony of the artist's words in relation to art making.

*Satisfy Me* is not Bonvicini's first work made primarily of oversize words (others include *Desire, Not for You* and *Built for Crime* of 2006). It clearly places itself in the tradition of the text-based artworks of Ed Ruscha, Lawrence Weiner (an artist previously exhibited at the CAC Málaga), Barbara Kruger and Jenny Holzer, oscillating between reference and irreverence. When Bonvicini installs her three-dimensional texts in a space, the question of linguistic is enriched with the pondering of a socio-economic questions relieved through the relationship they create with the architecture.

By being shown inside the CAC Málaga's building, *Satisfy Me* welcomes a network of associations which naturally include the history of the museum which was originally a market and the cultural economy that it generates through its choice of exhibitions. While the physical horizon of reflection is here determined by the building's architecture, reflection is bent towards the structure of the museum itself: its program, aspirations, ambitions, the type of public that visits it, the guards on duty, etc. prompting questions on the direction of contemporary art through the reflection of its inside mechanisms.

